



PLAYGROUND – Création 2015



Sommaire

I. Présentation

- 1- Distribution *Page 3*
- 2- Propos de Playground *Page 4*
- 3- Notes d'intention *Page 5*
- 4- Démarche de la Compagnie Dynamo *Page 6*
- 5- Parcours des interprètes *Page 7*

II. Thématiques et axes de travail

- 1– Notion de liberté/ notion de contrainte *Page 8*
- 2- Fils et réseaux *Page 9*
- 3- Danse voltige *Page 10*
- 4- Équilibre et déséquilibre *Page 10*
- 5- Lien entre voix et geste *Page 11*

Conclusion *Page 12*

Contact *Page 12*

I. Présentation

1- Distribution

PLAYGROUND

Durée du spectacle : 1h

- Sur une idée de : Virginie Barjonet
- Écriture : Virginie Barjonet, Anne-Sophie Arnaud
- Danseurs Voltigeurs : Virginie Barjonet, Anne-Sophie Arnaud, Arnaud Jamin
- Musique : Ulrich Becouze
- Régie et création lumière : Florent Oliva
- Techniques d'accroches : Arnaud Jamin
- Chargée de Diffusion : Audrey Vozel
- Administration : Nicolas Perrin

Avec les regards complices : Olivier Farge (Danse Voltige), Sandrine Laval (Danse) et Amandine Brenier (Jeu)

Coproduction :

- Cie Dynamo
- L'Échappé/ Sorbiers
- Théâtre du Parc/ Andrézieux-Bouthéon
- Théâtre municipal / Roanne

Création accueillie :

- L'Essaim de Julie à St Julien Molin Molette (42)
- Passerelle 109 à Champoly (42)
- Théâtre municipal de Roanne (42)
- Espace N.Mandela à Clermont-Ferrand (63)
- La Buire à L'Horre (42)
- Le Capitelle à Monistrol sur Loire (43)
- l'Échappé à Sorbiers (42)

Soutenue par le Conseil Général de la Loire et la Spedidam

La Compagnie Dynamo est conventionnée avec la Ville de Roanne (42)

2- Propos de Playground

Sur-informés, Ultra satellisés, Méga sollicités...

Comment trouver la liberté dans l'hyperconnectivité ?

Playground propose une promenade sans nostalgie dans nos souvenirs des années 70 et 80 : C'est la préhistoire de l'informatique domestique, le règne du design psyché, on ne met pas de ceinture en voiture, on téléphone depuis un poste fixe.

Lorsqu'on pose un regard sur cette époque, il y a matière à sourire, à s'interroger sur la rapidité avec laquelle évoluent nos modes de communication et la rapidité avec laquelle nous allons atteindre l'ère du web 3.0.

Aujourd'hui, dépendants et souvent débordés par notre chère marée numérique, nous aimerions parfois trouver un moyen de lui échapper... si seulement nous pouvions nous envoler...

La danse voltige, mise au point par Olivier Farge dans les années 80, est aussi une discipline de prédilection de la compagnie. Avec *Playground*, elle s'est posée comme une évidence. La corde comme prolongement du danseur, permet de créer l'analogie avec une connexion omniprésente, avec ce réseau virtuel qui nous relie. L'envol des corps devient aussi l'image d'une liberté fantasmée, celle à laquelle tout être humain voudrait aspirer.

Ici la danse voltige surprend, décale le point de vue du spectateur pour l'amener à décoller de la réalité. Elle offre aux trois interprètes un terrain de jeu dans lequel la danse, empreinte d'espièglerie, se veut dynamique, généreuse et acrobatique.

3- Notes d'intention de Virginie Barjonet et d'Anne-Sophie Arnaud

*« Aujourd'hui, avec **Playground**, nous interrogeons la notion de liberté. Ces années 2010 sous l'aspect du progrès et des facilités qu'offre cette nouvelle ère technologique, où nous sommes toujours connectés, informés, télé-surveillés, ne sonnent pas à notre sens comme une avancée vers un sentiment de liberté. Nous avons donc envie de montrer avec légèreté cette image d'envol, quitter les préoccupations qui nous concernent de près ou de loin pour sentir son corps s'envoler.*

*Nous avons placé **Playground** dans les années 70 parce que cela évoque pour nous, l'enfance et donc l'insouciance mais aussi parce qu'après 68, cette notion de liberté était autre, en tous les cas, les possibles semblaient permis.*

Dans cette pièce, nous prolongeons et approfondissons notre travail sur la suspension avec cette technique de Danse Voltige mise au point par Olivier Farge.

Ici nous déjouons les lois de gravité, nous cherchons l'envol, ce qui donne à la danse un aspect parfois quasi irréel, inatteignable.

*Dans **Playground**, nous souhaitons que la magie opère sans apport vidéo ni multimédia. La parole est donnée au mouvement du corps sur une musique originale. »*

4- Démarche de la compagnie Dynamo

La Compagnie Dynamo est implantée dans la Loire, à Roanne.

Créée par Virginie Barjonet en 2001, Dynamo est à présent constituée d'une équipe de onze personnes. Olivier Gabrys, également danseur et chorégraphe, ainsi qu'Anne-Sophie Arnaud, danseuse, voltigeuse et plasticienne, mènent aux côtés de sa fondatrice, les activités de Dynamo.

Notre action est multiple :

1-Nous sommes créateurs de spectacles et interprètes de nos créations.

Les chorégraphies revisitent et questionnent les situations de la vie quotidienne, en y insufflant l'énergie du mouvement et une bonne dose d'espièglerie.

Virginie Barjonet enrichit son exploration de l'espace, en faisant appel à une danse aérienne grâce à différentes techniques d'accroche.

Les spectacles sont conçus pour rencontrer un large public dans les théâtres et les salles de spectacle, mais peuvent parfois avoir lieu en extérieur ou dans des lieux de convivialité comme des restaurants.

2-Nous menons des actions de sensibilisation auprès des écoles ou de publics différents, plus ou moins expérimentés en matière de spectacle, par le biais d'ateliers ou de rencontres autour de notre univers chorégraphique.

3- Nous dirigeons la partie artistique et logistique d'événements de grande ampleur, rassemblant parfois plusieurs centaines de personnes de tous horizons.

Ces manifestations comme le **Défilé de la Biennale de la danse de Lyon** ou **les cinq éditions de « Tous en flamme » à Roanne** constituent des moments festifs et solidaires, où tout le monde partage une même envie de danser ensemble.

5- Parcours des interprètes-pédagogues

Virginie Barjonet

Danseuse, voltigeuse, chorégraphe, Virginie est avant tout animée par le plaisir du mouvement. Sa pluridisciplinarité fait la force de son parcours professionnel.

Formée à la danse classique, puis contemporaine (Médaille d'or du conservatoire de Lyon, Jeune Ballet de France, Nice Ballet Théâtre, etc) elle est également diplômée d'État et obtient une licence en arts du Spectacle à Paris VIII.

Parallèlement, elle travaille auprès de Pierre Cardin, danse dans des compagnies en Allemagne, en Suisse, à Luxembourg, et se forme à la danse voltige en dansant avec « l'Éolienne » et « Les Elastonauts ».

Interprète de Maryse Delente, d'Adrien M et Claire B, elle monte ses propres créations pour Dynamo, mais aussi pour des conservatoires ou d'autres structures de formation professionnelle.

Virginie aborde le mouvement de manière généreuse : c'est avant tout, pour elle, un vecteur d'émotions et de rencontres.

Arnaud Jamin

Arnaud est acrobate, porteur et voltigeur.

Longtemps sur monocycle avec le duo *Nico et Arno* de la compagnie IIR2, il travaille avec la Compagnie Cirque Chorégraphié L'Éolienne depuis 1999.

Arnaud Jamin est également diplômé *rigger* et certifié pour toutes les accroches nécessaires aux spectacles aériens.

Anne Sophie Arnaud

Anne-Sophie est pluridisciplinaire, ce qui fait toute la richesse de ses propositions pédagogiques. Plasticienne mais également danseuse, son rapport à l'utilisation de l'espace est multiple. Formée à la danse voltige par Olivier Farge, Anne-Sophie explore la verticalité au tissu. Dans le cadre des interventions pédagogiques, Anne-Sophie propose également un travail de la voix en rapport au mouvement, fruit de ses expériences théâtrales.

II. Thématiques et axes de travail

Toutes les propositions ci-dessous sont déclinables. Elles constituent des pistes à adapter et à approfondir de manière différente, en fonction du public ciblé, des enfants de maternelles aux lycéens ou jeunes adultes.

1– Notion de liberté / notion de contrainte

La pratique de la danse donne à vivre et à ressentir les multiples possibles du mouvement. Dans un contexte adapté, chaque danseur découvre l'extraordinaire potentiel d'expressivité de son corps. Seul ou avec d'autres, il utilise et s'approprie l'espace, à travers ses gestes et ses déplacements. La danse permet de se libérer des codes de nos gestes quotidiens, d'explorer des formes, des attitudes, des langages nouveaux. Chaque corps, chaque sensibilité, donne naissance à une danse singulière, riche, unique. A travers la danse nous faisons l'expérience de la liberté.

Nous proposons d'interroger cette notion de liberté, dans la pratique et le ressenti de chacun.

Que peut-on décider seul ?

Qu'ai-je envie d'exprimer avec ce corps ouvert à toutes les directions ? Sommes nous toujours libres d'aller ou de danser là où nous voulons ?

Dans cette perspective, nous interrogeons parallèlement la notion de contrainte. Les accroches aériennes utilisées dans le spectacle imposent un cadre spécifique à l'exploration et à l'écriture du mouvement mais elles donnent accès à des nouveaux espaces de créations.

A quel moment le geste est-il entravé ou libre ?

Comment exploiter cette richesse dans une composition de danse?

Dans quelle mesure les contraintes nous poussent à nous dépasser pour accéder à une surprenante créativité?

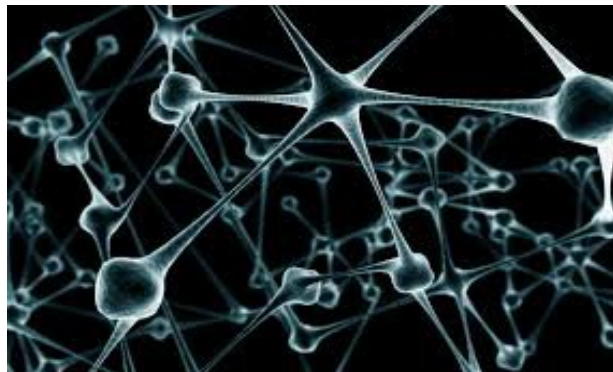


Plus largement, que signifie cette notion de liberté, difficilement acquise au cours de notre histoire, et comment la traduire dans le mouvement ?

Il sera possible d'interroger cette définition de nos libertés, à différentes époques de l'histoire, dans les années 70, ou bien plus tôt encore.

2- Fils et réseaux

Les réseaux ont pris une place considérable dans nos vies actuelles, avec le développement de la sphère Internet et des nouvelles technologies. A partir de l'idée de connectivité découle une multitude d'images et de notions liées au maillage, au réseau des



liens qui permettent de communiquer. Autant de fils qui nous relient, qui nous attachent, qui donnent accès aux savoirs, à d'autres cultures...

Cette thématique permet un riche travail d'utilisation de l'espace en mouvement, de la relation aux autres, de la constitution d'un groupe, d'une communauté reliée. Nous nous appuierons sur des images tirées de contextes différents pour approfondir cette recherche à travers le mouvement : le fil et le maillage des liens qui se tissent, les réseaux de communication et les différentes manières de les représenter sur des cartes, des schémas, les arborescences, les arbres généalogiques... Comment se connecte-t-on à cet espace tissé ?

Quels éléments de la danse permettent d'identifier l'appartenance à une même communauté?

Il est possible de prolonger ce questionnement, en créant du lien entre la chorégraphie et des projets ou des thématiques scientifiques, avec les programmes d'autres matières ou enseignements.

3- Danse voltige

Nous proposons pour certains publics, plutôt des collégiens ou des lycéens, l'apprentissage des fondamentaux de la danse voltige qui ont construit Playground, de faire découvrir aux élèves le mouvement sans être soutenu et porté par le sol. Dans cette expérimentation de la suspension, entrent en jeu l'apesanteur et l'exploration de l'espace au dessus du sol. Faire l'expérience de l'envol, s'ouvrir à des sensations inédites.

La danse en suspension fait partie intégrante du travail de la compagnie.

Elle nécessite des accessoires particuliers, les agrès (trapèze, hamac, tissu), et des points d'accroche dans l'espace du théâtre.

Tout comme le travail à deux, danser avec un agrès demande une écoute très attentive aux réactions de l'objet ; une complicité doit s'installer entre le danseur et l'agrès.

Transmettre ce travail nous tient à cœur car il donne l'occasion d'un nécessaire dépassement de ses craintes, d'une prise de confiance, et de la découverte de sensations nouvelles. En effet, la vigilance est à chaque instant de mise : la moindre impulsion donne à l'agrès un mouvement nouveau qu'il faut savoir comprendre pour le maîtriser par la suite. Il faut savoir se mettre à l'écoute. Il s'agit d'un véritable travail à deux : le danseur est acteur du mouvement, tout en restant ouvert, à chaque moment, aux propositions de l'agrès.

La danse en suspension se transmet de manière évolutive comme toute discipline : en étant attentif à ce qui se passe, le danger est éloigné et la danse transformée.

4- Équilibre et déséquilibre

Dans Playground, notre travail chorégraphique se base sur les questions d'équilibre et de déséquilibre. Il est donc tout naturel de proposer un travail autour de la notion de poids : le jeu avec son propre poids, mais aussi le rapport à l'autre, avec un partenaire. Jouer avec le poids créé de la dynamique, des suspensions, des élans nécessaires à la



danse contemporaine. La conscience de ce poids est un des fondamentaux de notre discipline. Trouver son équilibre, jouer à le défier, se stabiliser à nouveau dans un déséquilibre à deux. Voilà une nouvelle piste pour développer une danse en solo, en duo.

Ce travail en binôme ou en groupe permet la rencontre, la connaissance de l'autre, affine la confiance entre partenaires chorégraphiques.

Cette exploration nous permet aussi d'approcher l'espace d'une autre manière, plus originale, de bouleverser nos repères orthogonaux, constitués de lignes rectilignes. Adopter un regard nouveau sur le monde, incliné, renversé et imaginer de nouvelles dynamiques de déplacements.

Pour ce volet, nous nous appuyerons sur le travail d'artistes plasticiens ou d'architectes qui ont exploré avant nous les possibilités créatives du poids. Calder et ses mobiles nous paraissent particulièrement appropriés à cette approche ludique.

5- Lien entre voix et geste

Lorsqu'on se laisse aller au mouvement, lorsqu'on le vit entièrement, pleinement, il arrive qu'un son sorte de notre bouche, un son juste qui accompagne le geste. Que ce soit un mot ou une onomatopée, ce son sort du corps. Il trouve son origine dans ce que le corps vit à l'instant T. C'est cette justesse du sens du son dans le mouvement que nous recherchons. Le mouvement en devient plus sincère tant la relation corps/voix est fine, subtile.

A travers un jeu sur le souffle, sur l'intention et l'interprétation, il y a ainsi une possibilité d'entrer dans le mouvement à partir des mots, d'un texte, en laissant se développer des images poétiques, en étant à l'écoute de sensations, d'émotions. Par analogies, associations inédites d'idées, de formes...

Il sera possible d'enraciner la recherche chorégraphique dans un texte littéraire, chanson ou poésie, ou dans un support textuel dans un autre ordre, plus ludique, décalé. Nous pouvons prévoir des temps d'écriture pour que les élèves composent des danses à partir de leur propre production écrite.

Conclusion

Les informations contenues dans ce dossier constituent des portes d'entrée diverses pour aborder notre travail et lui donner des prolongements. Elles constituent le point de départ d'ateliers d'initiation, de sensibilisation ou de recherche, pour faire entrer différents publics dans notre univers et dans la danse.

Nous sommes disponibles pour approfondir ces pistes ou les confronter avec d'autres idées.

N'hésitez pas à nous contacter.

Contacts

- Direction artistique

Virginie Barjonet : 06.10.10.51.99

contact@cie-dynamo.fr

- Diffusion

Charlotte Thouilleux : 07 .82.39.64.64

administration@cie-dynamo.fr

