



Cie **Dyn**amo



MoNDoMINo  
fable chorégraphiée



## LE PROPOS

Fable chorégraphiée et aérienne MoNDoMINo aborde l'écologie comme un conte.

Le spectateur découvre un monde tout blanc dans lequel la danse prend forme et s'envole grâce à des ficelles savamment tirées... C'est un voyage qui part d'un micro-monde (soi) pour s'en aller tout autour de la planète (tous).

Le plastique s'est glissé partout dans nos quotidiens avec ses allures sympathiques, pratiques et chatoyantes!!! Mais, nous rend-il vraiment la vie plus belle?

Adressée à un jeune public ou un public familial, cette fable nous entraîne à travers les péripéties d'un duo, allégorie de nous tous qui se croise, se rencontre, s'entrechoque et déambule entre ciel et terre.

Parfois un peu grinçante, comme le sont toutes les fables, elle a le pouvoir de faire rêver tout en se posant des questions.

Ici, le spectateur est amené à définir la morale de l'histoire; c'est une fable qui ouvre à la discussion!

MoNDoMINo a été créé comme une urgence, une nécessité car d'une action simple, s'associant à une autre puis entraînant encore des milliers d'autres, répétées par des milliards d'individus.... De l'infiniment petit à l'infiniment grand. C'est l'effet Domino qui fonctionne pour le meilleur et pour le pire.



## NOTE D'INTENTION

*Depuis quelques années, je découvre avec intérêt et stupeur, l'étendue des diverses maltraitances que nous faisons subir plus ou moins innocemment à notre Terre d'accueil. Comment peut-on avoir autant oublié l'importance de ce qui nous lie à la Nature ? Son rythme, ses saisons, sa richesse et sa diversité, la place des éléments et leur complémentarité. Est-il si important d'aller vite ? Pour aller jusqu'où ?*

*Les voyages que j'ai pu faire dans le cadre de mon travail n'ont fait qu'accroître ces questionnements. Je m'interroge sur ma responsabilité dans ce phénomène dans mes actions quotidiennes, j'essaie d'ouvrir les yeux ainsi que ceux de mon entourage sur l'importance de petits gestes plus justes pour la planète, sans culpabilité mais avec la notion de devoir. Cet engagement me nourrit en tant qu'artiste et c'est tout naturellement que je partage ces questions, ces réponses, l'importance de la remise en question avec comme vecteur MoNDoMINo.*

*Je m'adresse ici à un public jeune par envie et évidence, sans être didactique, je souhaite que ce soient eux qui réfléchissent. C'est le principe de la fable qui m'aide à étayer mon propos, une situation réelle est décrite de manière allégorique, visuelle, émotionnelle, la morale est ici implicite. Si j'ai souhaité appeler cette pièce MoNDoMINo, c'est aussi parce que les dominos ont la particularité de pouvoir tomber en chaîne linéaire ou de s'assembler par points similaires pour construire une partie. À chacun donc la responsabilité de son rôle dans la chaîne... Tout dépend la façon de jouer et de se positionner !*

*J'ai eu le souhait de m'entourer de mes partenaires techniques et artistiques de longue date pour m'aider à construire ce monde métaphorique qu'est MoNDoMINo.*

/ Virginie BARJONET  
chorégraphe et interprète /



## UN TRAVAIL DE CORPS, D'ESPACE ET DE SON

MoNDoMINo a été créé en décembre 2018 au Théâtre de Roanne.

Cette création est destinée à être jouée en théâtre, en extérieur de nuit mais également en extérieur de jour avec une autre couleur.

Cette version diurne de MoNDoMINo va au devant d'un public peut-être moins habitué aux salles de spectacles et toucher ainsi un plus grand nombre de personnes.

Le propos et les intentions restent les mêmes. La scénographie, le rythme du spectacle, la durée, et les systèmes d'envols (effectués grâce à un portique) seront adaptés à des représentations en extérieur.

Virginie BARJONET propose une chorégraphie qui navigue entre la terre et l'air dans une gestuelle contemporaine et expressive.

Les techniques de voltige utilisées sont le fruit des années de recherche de Claude LERGENMULLER / Les Elastonauts, inventeur de nombreux procédés, dont le point commun est l'apparente facilité et la douceur de l'envol. Virginie travaille à ses côtés depuis 2005 et apporte sa personnalité à ces techniques. Les chorégraphies semblent ainsi évoluer en apesanteur, loin de l'attraction terrestre.

La musique d'Alexandre MICHEL quant à elle, nourrie du «Sacre du Printemps» de Stravinsky, donne à MoNDoMINo son aspect végétal, tribal et organique, là où la scénographie n'est qu'épure et évocation minérale.

durée  
45 min  
tout public, à partir de 6 ans





## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La Cie Dynamo a été créée à l'initiative de Virginie BARJONET, danseuse, voltigeuse et chorégraphe.

Le mouvement donne de l'énergie !

Ainsi, l'équipe Dynamo élabore des oeuvres polymorphes dans lesquelles une danse poétique, aérienne et teintée de jeu théâtral dialogue avec son temps.

Les chorégraphies naturellement empreintes de la personnalité des danseurs qui les interprètent, revisitent et questionnent avec malice ou ironie notre époque et nos pratiques : la surconsommation, l'hyperconnectivité, le diktat de l'image, l'invasion du plastique sur Terre...

Entre 2014 et 2017, un beau partenariat chorégraphique s'est dessinée avec une collaboration artistique atypique : une mise en scène de Virginie BARJONET valorisant la complicité entre les danseurs de la compagnie face aux chevaux et écuyers du prestigieux Cadre Noir de Saumur.

Parallèlement à la création de spectacles, la Cie Dynamo va à la rencontre du public en menant à bras le corps des actions culturelles sur un territoire d'accueil, et a participé notamment au «Défilé de la Biennale de la danse» de Lyon en 2010, à cinq éditions de «Tous en flamme» à Roanne, et en 2019 « Re-dessignons le territoire » avec la COR (Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien).

La compagnie invente et met également en oeuvre des actions de sensibilisation à l'art chorégraphique en milieu scolaire, auprès de publics empêchés, et propose aussi des stages ou des ateliers ouverts à tous.

Au regard de ces actions, Dynamo est conventionnée par la Ville et le Théâtre de Roanne depuis 2013. Son travail est également soutenu par le Département de la Loire, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la SPEDIDAM.

## PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



/ Virginie BARJONET / Interprète à ses débuts d'un répertoire classique, puis de productions théâtrales parisiennes et de créations contemporaines en Europe, Virginie obtient parallèlement le diplôme d'État et une licence en arts du spectacle. L'envie de se risquer à une danse aérienne l'amène à travailler avec L'Éolienne et Les Elastonauts, sans jamais délaissier la danse contemporaine avec la Cie Maryse Delente ainsi que Adrien M & Claire B dans le solo «Hakanai» avec lequel elle parcourt le monde. Ses créations ont toutes pour points communs le plaisir du mouvement et une forme d'espièglerie, vecteurs d'émotions et de rencontres. Elles sont à l'image de sa pluridisciplinarité, fruit de son parcours.

/ Arnaud JAMIN / Arnaud est acrobate, porteur et voltigeur. Le spectacle «Nico et Arno» qu'il a co-écrit avec Nicolas MOREAU sous le nom a longtemps joué dans les rues ; nombreux sont les spectateurs qui ont pu admirer leurs facéties sur monocycle. La rue, il la côtoie encore aujourd'hui avec Heyoka Théâtre. Depuis, ces scènes à ciel ouvert, la compagnie de cirque chorégraphié L'Éolienne l'emmena progressivement voltiger sur les plateaux des scènes internationales. C'est au sein de L'Éolienne que démarre sa collaboration artistique avec Virginie BARJONET. Depuis 2013, Arnaud a rejoint la Cie Dynamo sur scène et en coulisses car fort de son diplôme de rigger, il certifie les accroches nécessaires aux spectacles aériens.

/ Estelle OLIVIER / En parallèle d'études de Lettres à l'ENS de Lyon, Estelle danse. Elle décide de mêler écriture et danse, ses deux amours, en suivant la formation de Notation Benesh au CNSMDP (2012-2014). Attirée aussi par la pédagogie et formée au centre Désoblique, elle obtient son Diplôme d'État en danse contemporaine (2015). Elle cherche alors à amener la danse sur tous les terrains : ateliers scolaires, classes artistiques, formations d'éducateurs spécialisés... Elle a créé plusieurs pièces jeune public dansées et jouées, notamment avec sa compagnie Comme 3 pommes au sein de laquelle elle aspire à faire se côtoyer différents univers artistiques. Estelle a rejoint la Cie Dynamo en 2016 afin de développer le pôle pédagogique de la compagnie.

/ THE DRILY DOOM - Alexandre MICHEL / Clarinettiste de formation classique, Alexandre multiplie les expériences musicales variées : musiques de rue, big-band de jazz, improvisation libre, formation du groupe À Carpatas (1997), puis Tarab Orkestar (2001). Suite à sa collaboration avec la Cie L'Éolienne (1999), il rencontre la Cie Dynamo pour laquelle il compose les créations musicales («Haïku», «T'as les yeux..+ gros que mon ventre»). Il est actuellement musicien et ingénieur du son pour des musiques de Films, pour la Bande à Balk et l'Attrail.

/ Florent OLIVA / Depuis 2008, Florent met en lumière et accompagne les créations de la Cie Dynamo. Spécialisé dans l'éclairage traditionnel, automatique et le vidéo-mapping, il s'est constitué un large panel technique toujours en constante évolution qu'il met au service du spectacle vivant et autres événements. Ses rencontres l'ont emmené à travailler pour des univers très différents: Cie des Lumas, Cie A Corps, François Gaillard, World Kora Trio... Il se place à l'interface entre l'artistique et la technique et amène ainsi l'univers graphique des créations.

/ Claude LERGENMULLER / Depuis 40 ans, Claude envoie en l'air tout ce qu'il trouve ! Que ce soit un piano, un scooter ou un musicien, son leitmotiv est de le faire évoluer sans que transparaisse le moindre effort témoignant ainsi d'une réelle légèreté. Il a énormément travaillé autour des élastiques, créant des structures que l'on a pu notamment retrouver lors des JO d'Albertville ou au Cirque du Soleil. Il s'évertue ainsi à créer des techniques originales et spectaculaires de déplacement dans l'espace, utilisées par l'opéra, le théâtre, la télévision, le cinéma...

/ Maïté CHANTREL / Costumière, habilleuse, modéliste, couturière, diplômée de la Wimbledon School of Arts de Londres et de l'Académie Internationale de Coupe de Paris, Maïté conçoit et réalise des costumes adaptés au mouvement des corps propre à la scène ou à des espaces de représentation insolites (biennales de la danse). Elle travaille notamment avec les compagnies The Guest, Les 10 corps, Délya et Le Komplex Kapharnaum. En parallèle, elle crée des vêtements en série limitée et divers accessoires mêlant le tissu au cuir, pour les particuliers. Elle propose également des ateliers hebdomadaires de créations de vêtements pour débutants ou confirmés.

## DISTRIBUTION

mise en scène et interprétation  
Virginie BARJONET

interprétation et régie plateau  
Arnaud JAMIN

scénographie  
Virginie BARJONET et Florent OLIVA

assistante à la mise en scène  
Estelle OLIVIER

création musicale  
The dRiLy doOm / Alexandre MICHEL

lumières  
Florent OLIVA

techniques d'accroches  
Claude LERGENMULLER / Les Elastonauts

costumes  
Maïté CHANTREL

chargée de production et diffusion  
Delphine TEYPAZ

production  
Cie Dynamo

coproduction  
Théâtre de Roanne (42)

aide et soutiens  
Théâtre de la Buire à L'Horme (42)  
Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon (42)  
Département de la Loire  
Labo de Mâtel à Roanne (42)  
Ferme de Neulise CoPLER (42)

  
**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



**Cie Dynamo**  


/ Delphine TEYPAZ  
production et diffusion /

06 76 96 77 45  
administration@cie-dynamo.fr

/ Virginie BARJONET  
directrice artistique /

06 10 10 51 99  
ciedynamo@gmail.com

[www.cie-dynamo.fr](http://www.cie-dynamo.fr)

[facebook.com/DynamoCie](https://facebook.com/DynamoCie)