



Cie **D**ynamo



dossier pédagogique



**autre**

spectacle musical  
chorégraphique et quelque peu théâtral

*création 2021*



## sommaire

### A. PRÉSENTATION

1- présentation de la Cie Dynamo	page 3
2- distribution du spectacle	page 3
3- propos	page 4

### B. THÉMATIQUES ET AXES DE TRAVAIL EN CLASSE

1- l'histoire d'un parcours de vie, une histoire à soi et à partager	page 5
2- peindre l'énergie et la vitalité : Vassily Kandinsky	page 6

### C. THÉMATIQUES ET AXES DE TRAVAIL AVEC NOUS

1- danse	page 7
2- musique	page 7
3- parole et écriture de soi	page 7

### CONTACT



## A. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

### 1- présentation de la Cie Dynamo

Installés à Roanne dans les locaux du LABO, nous nous engageons à mener des actions culturelles sur le territoire afin de contribuer à l'ouverture des champs artistiques, de la curiosité et de la rencontre.

Dans nos spectacles, les chorégraphies revisitent et questionnent avec malice et douce ironie notre époque et nos pratiques, par le prisme d'une danse énergique, aérienne et poétique.



### 2- distribution du spectacle

de et avec  
Virginie BARJONET

mise en scène  
Estelle OLIVIER

création musicale et interprétation  
Boris TROUPLIN  
Laurence MOLETTA

scénographie, lumière et régie générale  
Florent OLIVA

décors  
La Fabrique à Projets

costumes  
Maïté CHANTREL

production et diffusion  
Delphine TEYPAZ

communication  
Yohann SUBRIN

durée  
1h10  
tout public, à partir de 11 ans

production  
Cie Dynamo



## 3- propos

*Dans ma vie, j'ai souvent coché la case autre  
Depuis toujours, j'ai voulu être danseuse. Une ballerine !  
Entre le rêve et la réalité, il y a eu la place pour mille chemins de traverse, mille surprises, mille aléas et mille cases.*

*Aujourd'hui, je suis bien danseuse. Pas tout à fait celle que j'avais imaginée. Sur mon chemin, j'ai découvert différentes facettes de cet art. Elles m'ont fascinée et façonnée.  
Je continue d'avancer sur ma voie même si je ne rentre pas souvent dans les cases proposées.  
Un parcours rythmé d'instant singuliers.*

*Autre est un spectacle tout en confiance. C'est le témoignage d'un parcours de vie, il va à la rencontre de l'humain, il parle d'énergie, celle qui est en chacun de nous, celle qui nous anime, qui nous traverse, qui semble en sommeil parfois mais qui est bien là, celle qui nous aide à sortir des coups-durs, celle qui nous transporte et nous fait avancer.  
Cette vie faite de tumultes d'énergie, de chemins de traverses, de chutes et de rebonds a son propre tracé, c'est finalement une vie extraordinaire...comme tant d'autres lorsqu'on les regarde de près.*

*Je souhaite que l'on puisse prendre le temps de voir les petites pépites qui font scintiller nos vies.  
Celles qui scintillent au loin et qui méritent un effort de notre part pour les atteindre. Redonner du rêve tout en conscience !*



/ Virginie BARJONET/

découvrir le teaser du spectacle :  
[www.vimeo.com/559583174](http://www.vimeo.com/559583174)





## B. THÉMATIQUES ET AXES DE TRAVAIL EN CLASSE

### 1- l'histoire d'un parcours de vie, une histoire à soi et à partager

En classe, plusieurs passerelles peuvent être imaginées avant de voir le spectacle ou de participer aux ateliers Dynamo.

Nous proposons d'abord quelques éléments bibliographiques, abordant les notions de parcours, de l'autre, de la différence ou encore de la danse. Il s'agit avant tout de récits initiatiques, dans lesquels les élèves pourront suivre l'évolution d'un personnage, dans sa compréhension du monde et de lui-même.

En classe de Français notamment, les œuvres citées pourront faire l'objet d'un texte complémentaire dans la séquence « Se chercher, se construire » au collège et « Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle » au lycée.



exemples d'éléments bibliographiques :

#### **pour les maternelles**

*Le Vilain Petit Canard*, Hans Christian Andersen  
*Puisette et Fragile*, Estelle Olivier, Laure Poudevigne, Samuel Ribeyron - Seuil Jeunesse, 2021  
*Fantomelette*, Charlotte Erlih, Marjolaine Leray - Gallimard Jeunesse, 2019

#### **pour les élémentaires**

*Poussière d'étoile*, Jeanne Willis, Briony May Smith - Gallimard Jeunesse, 2019  
*Le Cœur sur son visage*, Arnaud Alméras, ROBIN - Gallimard Jeunesse, 2019  
*Les Lois de l'été*, Shaun Tan - Gallimard Jeunesse, 2014

#### **pour les collégiens**

*Les Pointes Noires*, Sophie Noël - Magnard Jeunesse, 2018  
*Wonder*, R. J. Palacio - Pocket Jeunesse, 2014  
*Les Petites Reines*, Clémentine Beauvais - Sarbacane, 2015

#### **pour les lycéens**

*Polina*, Bastien Vivès - Casterman, 2011  
*Mémoire d'une jeune fille rangée*, Simone de Beauvoir - Folio, 2008  
*La Nuit juste avant les forêts*, Bernard-Marie Koltès - Les éditions de Minuit, 2005



## 2- peindre l'énergie et la vitalité : Vassily Kandinsky



Fig.1 : Composition 8 (Komposition 8), 1923, Huile sur toile, 140 x 201 cm, Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

Vassily Kandinsky (1866-1944) est un peintre d'origine Russe, considéré comme le créateur de l'art abstrait. L'art abstrait ne représente pas d'objet issu du réel, contrairement à l'art figuratif, avec qui il est souvent confondu.

Pour Kandinsky, les couleurs et les **formes géométriques** (notamment les **lignes droites**, les **angles** et les **cercles**) résonnent avec nos sens. D'ailleurs, il ne s'agit pas là que d'une métaphore puisque Kandinsky était synesthète : il s'agit d'une pathologie neurologique qui, dans son cas, lui fait associer des sons à des couleurs. Ainsi, on retrouve chez lui autant de couleurs qu'il n'y a de notes sur une partition.

La musique a donc toujours eu une importance dans son travail, tout comme la danse.

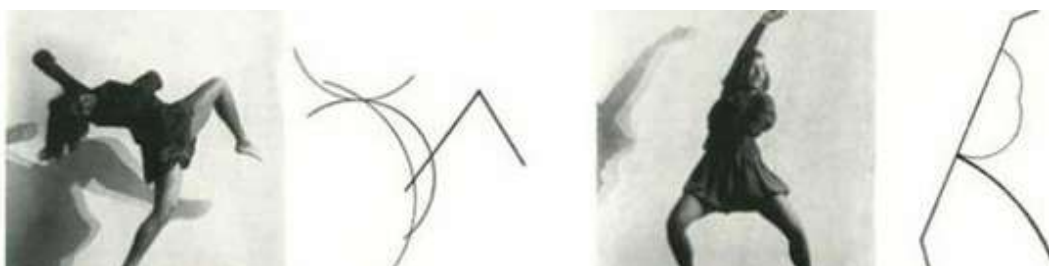


Fig.2 : « Expression des tensions gestuelles de la danseuse Palucca » Kandinsky, courbes dansantes 1, 1926.

Dans ses dessins analytiques, Kandinsky a voulu travailler et étudier **la complexité du mouvement par une forme linéaire**. D'après les photographies d'une danseuse, il produisait des croquis épurés et minimalistes rendant compte des différentes postures du corps humains.

Nous proposons ainsi que vous meniez un atelier qui se prête à ce jeu et qui peut facilement croiser plusieurs disciplines comme l'art plastique, l'EPS ou les mathématiques.

### Etape n°1 : photographie

Par groupe, demander à celui qui fera le modèle d'imaginer une posture où le corps sera en mouvement. Il peut s'agir d'un mouvement vu lors d'un atelier avec la Cie Dynamo ou dans le spectacle autre. On peut aussi observer des camarades lors d'un cours d'EPS.

### Etape n°2 : composition

Il faut être attentif aux différentes parties du corps : dans les deux œuvres ci-dessus, on remarque que les lignes représentent le buste, le dos, les jambes, et les bras de la danseuse. Pour ça, nous proposons d'imprimer les photographies réalisées par les élèves afin de pouvoir analyser précisément le mouvement de leurs camarades. Ensuite, il s'agit de reproduire les corps à la manière de Kandinsky... Pour s'aider, les élèves peuvent utiliser une feuille millimétrée ou à petit carreau, compas ou encore un rapporteur.

## C. THÉMATIQUES ET AXES DE TRAVAIL AVEC NOUS

Le travail de la Cie Dynamo a été pensé pour un large public. Ainsi, nos ateliers s'inscrivent dans un projet de territoire plus large, «Quand la danse est là, tout va!», où nous partageons notre pratique chorégraphique et artistique. Bien que nous conseillons de voir le spectacle  autre à partir de 11 ans, nos actions s'adressent également aux plus petits !

### 1- danse

La danse est ici accessible à tous, nous sommes attentifs à ce que chacun trouve sa place dans le mouvement. Plusieurs axes de recherche chorégraphique s'offrent à nous pour arpenter les chemins de  autre et son processus de création. Ces pistes de travail s'adaptent au public que nous avons en atelier.

- explorer la notion de parcours par un travail de mise en scène et en espace.
- développer le mouvement personnel.
- l'apprentissage d'extraits de la pièce.

Nous tenons particulièrement à ce qu'au sein de chacun de nos ateliers il y ait des allers-retours entre nos propositions et la matière chorégraphique individuelle.

- affiner la conscience de son corps et de sa théâtralité, ses propres mouvements, développer l'attention à l'autre et à l'espace que nous utilisons.

*Ateliers menés par l'équipe des intervenants chorégraphiques de la compagnie.*

### 2- musique

Attentive aux différentes trajectoires de vie, la Cie Dynamo met en lumière le parcours de chacun.

Ainsi des ateliers sont mis en place afin de découvrir et de s'initier aux pratiques du collectage et du montage sonore. Nous proposons de travailler des formats différents comme le paysage sonore, dont nos objets du quotidien deviennent les instruments. Pour interroger nos identités et mettre en valeur les singularités, nous construisons et enregistrons des portraits sonores et des anecdotes de vie.

*Ateliers menés par Laurence MOLETTA, compositrice et interprète du spectacle.*



### 3- parole et écriture de soi

Être soi est une aventure qui se raconte ! Et comme il s'agit d'un exercice parfois périlleux, nous proposons des ateliers pour initier la parole et l'écriture.

Pour révéler nos individualités, nous pourrions parler et écrire sur le thème du portrait, qu'il s'agisse du notre ou d'une rencontre étonnante. Nous raconterons nos différents parcours, les milles et uns chemins que nous avons empruntés et nos rêves pour plus tard !

Notre souhait est aussi d'interroger collectivement notre quotidien, de le rêver et de le réinventer. Alors, nous pourrions composer sur notre quartier, en faire une cartographie littéraire ou lui donner le rôle de personnage principal dans notre histoire collective... !

*Ateliers menés par Agathe COGNARD, chargée des actions culturelles.*

# Cie Dynamo



/ Virginie BARJONET  
direction artistique /

06 10 10 51 99  
ciedynamo@gmail.com

/ Agathe COGNARD  
chargée des actions culturelles /

06 98 53 94 46  
ac.ciedynamo@gmail.com

[www.cie-dynamo.fr](http://www.cie-dynamo.fr)  
[www.facebook.com/DynamoCie](https://www.facebook.com/DynamoCie)



aides et soutiens



la compagnie est conventionnée par



© photos : Garance LI, Sicnarf Dranssem