



**Ce qu'on attend de nous**

# Ce qu'on attend de nous

(le propos)

---



Nous nous cherchons ou nous reconnaissons de plus en plus à travers une prolifération d'images construites de toutes pièces; clichés diffusés à profusion comme des modèles de réussites, comme des notions de bonheur accompli... Ici, la chorégraphie est inspirée de postures figées aux allures « papier glacé ».

En lien direct avec le principe du jeu «Touché coulé» la mise en scène est pensée comme une trame mouvante dont le déroulé dépend de l'intervention des spectateurs. On démarre une partie sans savoir où ni comment elle va se terminer, chaque case choisie devient déterminante pour l'interprète. Le public est alors impliqué dans l'écriture de ce qui va, devant ses yeux se jouer.

## (jeu chorégraphique et scénographie)

---

Ce qu'on attend de nous est une chorégraphie aléatoire puisqu'il s'agit d'un jeu dans lequel les spectateurs agissent sur le déroulé de la partie et créent ainsi un spectacle unique à chaque représentation. Pour se faire, la partie est orchestrée par un maître de jeu; le plateau est un élément fondamental du décor, il s'agit d'un mur de cases numérotées, à l'image d'une grille de bataille navale. Chacune de ces cases contient un accessoire, ou une mission, à exécuter par les trois danseuses. Ainsi, dévouée à sa quête, chacune des interprètes voit sa silhouette se construire grâce aux suggestions lui permettant d'accéder à ce qui semblerait être son idéal, et ce tout au long de la pièce.





# Ce qu'on attend de nous

(distribution)

---

Écriture

**Anne-Sophie Arnaud**

**Virginie Barjonet**

Avec

**Anne-Sophie Arnaud**

**Virginie Barjonet**

**Marie-Martine Robles**

**Thomas Champeau**

Décor

**Yves Perey**

Costumes

**Maïté Chantrel**

**Compagnie Dynamo**



## Présentation de la compagnie

---

Virginie Barjonet danseuse et chorégraphe a créé la compagnie Dynamo à Roanne et en assume la direction artistique. Anne-Sophie Arnaud dont le parcours artistique est nourri de danse, d'aérien et de jeu a rejoint Virginie en 2014; de leur rencontre en points communs, une complémentarité s'est installée. Toutes deux collaborent aujourd'hui dans l'écriture des spectacles de la compagnie, créations qui visitent et questionnent des situations du quotidien avec humour et l'énergie du mouvement qu'elles partagent. Bien qu'on retrouve la dimension aérienne et le rapport à la verticalité dans bon nombre de ses spectacles, comme dans Playground (2015), Haïku (2012), Terra Mia (2010), la compagnie Dynamo propose des projets artistiques variés. Deux spectacles ont été ainsi créés avec le prestigieux Cadre Noir de Saumur dont Coppélia mettant en valeur la complicité entre chevaux et danseurs.

Dans une dynamique d'actions culturelles sur le territoire roannais, la compagnie mène de front des projets chorégraphiques de grande ampleur pour lesquels les participants amateurs viennent de tous horizons comme le Défilé de la Biennale de la Danse (Lyon 2010) Tous en Flamme (8 décembre 2010 à 2014), Les Chemins en Scènes (Boën 2017).

Au regard de ces actions de création et de sensibilisation, la Compagnie Dynamo est conventionnée par la ville et le théâtre de Roanne.

(Calendrier 2016)

---

## Représentations

Théâtre de Roanne

novembre 2016

Collège Jules Ferry à Roanne

décembre 2016

## Ce qu'on attend de nous à été accueilli en résidence

à la Ferme de Neulise, au Théâtre de  
Roanne et au Labo

## Coproductions

La Copler, La ville de L'Horme,  
Compagnie Dynamo

Spectacle subventionné par le  
Conseil départemental de la Loire  
et la SPEDIDAM





# Contact

---

Compagnie Dynamo  
Virginie Barjonet 06 10 10 51 99  
[contact@cie-dynamo.fr](mailto:contact@cie-dynamo.fr)  
[production@cie-dynamo.fr](mailto:production@cie-dynamo.fr)

[www.cie-dynamo.fr](http://www.cie-dynamo.fr)



**Cie** **Dynamo**